



# ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ  
21 ΜΑΐΟΥ 1986

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ  
68

## ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1597

**Προστασία και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης,  
ενταχνών της ελληνικής κινηματογραφίας και άλλες  
διατάξεις.**

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ**

Εκάδεμος του υπόλοιπου νόμου που φέρεται η Βοσκή:

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ**

Ορισμοί.

### Άρθρο 1.

1. Η πειρατεία της κινηματογραφικής σέργης αποτελεί οπορεύστηκα του Κράτους που μεριμνά για την ανάπτυξή της.

2. Το Κράτος ορίζει να παίρνει τις κινηματογραφικές της δικαιολογίες και την ενίσχυση της παραγωγής, της διανομής και της προβολής των ελληνικών κινηματογραφικών τουνιών και για τη διεύθυνση της κινηματογραφικής παραγωγής του Λαζαρίου.

3. Ο Γ' πουργός Πολιτισμού έχει τη γενική αρμοδιότητα και εποπτεία για όσα δέματα ανασφένται: τα της υπουργείας του Κράτους, που ορίζονται στο νόμο υπότο.

4. Με προεδρικά διετάγματα, που εκδίδονται με πρόταση του Γ' πουργού Πολιτισμού και των κατά περίπτωση αρμόδιων υπουργών, μεταξύ άλλων: στο Γ' πουργείο Πολιτισμού αρμόδιητης έλλων υπουργείων για δέματα κινηματογράφων. Με δήμος προεδρικό διετάγμα των δικαιοδοτήσεων από την προϊσταμένη της αρμόδιας υπουργίας του Γ' πουργείου Πολιτισμού και από τους προϊσταμένους υπηρεσιών έλλων υπουργών, που αποδέσμενοι: δέματα ή έμμεσα για δέματα κινηματογράφου και στις αρμόδιες της για την επίτευγση της διεύθυνσης του Λαζαρίου. Η γνώμη της διευθύνσης επιτροπής είναι αναγκαία για την έκδοση αποσταθμήστε σχετικής απόρριψης από τα άλλα υπουργεία εκτός του Γ' πουργείου Πολιτισμού. Το προεδρικό διετάγμα που συνιστά αστή την επιτροπή ορίζει τη σύνθεση, τη διεδίωξη και λειτουργία της και κάθε απαραίτητη λεπτομέρεια.

5. Το προέδρου με από τις ισχύουσες διετάξεις Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Κινηματογραφίας γνωμοδοτεί ή απορρίπτει και για όσα δέματα ορίζει ο νόμος.

### Άρθρο 2.

1. Η κινηματογραφική σέργη είναι διεύθυνη τέχνης της διεύθυνσης της διεύθυνσης της Επιτροπής της Συντάξης. Η κινηματογραφική σέργη μέστρος προστασίας είναι η παραγωγή.

2. Συνιστάται επιτροπή γενιτορικής σύμμετων για όσα αφορούνται στις διετάξεις του ζέργου 36 του νόμου υπότο. Η σύμμετων και η διετούργημα κατά της επιτροπής εκπονεῖται ως αρμόδιαλειτουργία στην ανάπτυξη της προστασίας της νέων της ελεύθερης και αποβάσιμων πολιτισμού για τη διεύθυνση της ελευθερίας εκφραστης και διάδεσης των κινηματογραφικών έργων.

3. Η κατάσχεση κινηματογραφικών ταινιών μετά την προβολή τους επιτρέπεται μόνο στις περιπτώσεις και υπό τις προβλημάτων που αφορούνται στη Σύνταξης για την κατάσχεση επιμεριζόνων και άλλων εντύπων.

### Άρθρο 3.

1. Ο τιμορούμενος έχει τη δικαιοία πρεσβευτικής επικοινωνίας στο κινηματογραφικό έργο. Το δικαιώματα κατό δικαίωμα της παναγκατικής επικοινωνίας δικαιούεται των ελλήνων συντακτών του έργου πάνω στα πνευματικά τους δικαιωματάτων.

2. Ο τιμορούμενος ορίζει τα δικαιά καλλιτεχνικά και τεχνικά στιλέκη της παραγωγής του έργου, εκτός αν πάρεται απόδειξη γραπτής συρροής με την παραγωγή.

3. Με απόφαση του Γ' πουργού Πολιτισμού, διτερά και σύμφωνη γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, επιτρέπεται η κινηματογραφική ορισμένης κινηματογραφικής ταινίας, έτσι ότι η τιμορούμενη ή οι νόμιμοι εκδοχές των δικαιοματών τους χρησιμάται καταχρηστικά για την επιτρέψουν ή απόστρωση για διεύθυνσης καλλιτεχνικής εξίσως και με την επικαρπαχηγή της ταινίας επιδιώκεται απογειωτική η διεύθυνση της στο Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο. Η επικαρπαχηγή της ταινίας δεν επιτρέπεται να παραπλήνηται την κινηματογραφική αναπτυξιαλευτή της, ούτε να προκαλέσει κινηματολόγηση έλληνη στα γύρηματα συμφέροντα των δικαιούχων του έργου.

### Άρθρο 4.

1. Κινηματογραφική σέργη είναι αναλογική, που αποτυπώνεται σε άλλο ραβένα απόδειξη ή εκδόνεται από ίδιους και προσφέρεται για την κινηματογραφική ή τηλεορατική ή οποιαδήποτε άλλη επικοινωνίας μετάδοση, όποιο ή και στην έννοια της παραγωγής και η διέργεια του και έποιει και στην έννοια της μέθοδοι, τα μέσα και τα οικιακά που γρηγοριοποιούνται για την παραγωγή την επικαρπαχηγή ή την προέσολη του, είτε είναι ήδη γνωστής είτε όχι συστρέοντα στο μέλλον.

2. Κινηματογραφική ταινία είναι κάθε κατίτυπος ενός από κινηματογραφικών κινηματογραφικών έργων, που είναι ή δύο ή μεταξύ των προτέτατης και προσφέρεται για διηγέσεις ή ιδιοτυπία, προβολή. Σε κάθε κατίτυπο διετάρεσθαι: δικαίωμα της δικαιούχων της ταινίας, σχετικά με την συνονομική εκμετάλλευσή του.

3. Κινηματογραφική ταινία μεγάλου μήκους είναι η ταινία των 35 χιλιοστομέτρων, που έχει μήκος ίσο ή μεγαλύτερο από 1.600 μέτρα, είτε έχει επινοημένο μέθοδο είτε είναι ταινία τεκμηριώσης (γνοκυμανταίρ).

4. Κινηματογραφική ταινία μικρού μήκους είναι η ταινία των 35 χιλιοστομέτρων, που έχει μήκος μικρότερο από 1600 μέτρα, είτε έχει επινοημένο μέθοδο είτε είναι ταινία τεκμηριώσης (γνοκυμανταίρ).

5. Κινηματογραφική ταινία επικαίρων είναι: η ταινία των 35 χιλιοστομέτρων, που έχει μήκος ίσο ή μεγαλύτερο από 200 μέτρα και τοποποιείται σε προσδόκτα θέματα, γεγονότα και ειδήσεις.

6. Η διάκριση κινηματογραφικών ταινιών άλλου ταχύτατος σύμφωνα με τις προηγούμενες παραγράφους διατίθεται: στην αντίστοιχη της διάρρειας προσδόκτη τους με τη διάρκεια προσδόκτη ταινιών μεγάλου μήκους ή μικρού μήκους ή επικαιρίων.

#### 'Αρθρο 5.

1. Ελληνική κινηματογραφική ταινία είναι επίσημη, που συγχρητίζεται σε ειδήση προϋποθέσεις:

α) Η παραγωγή της έγινε από 'Ελληνες ή από νομικό πρόσωπο, που εδρεύει στην Ελλάδα ή είχε ιδιοπέρισσο προσώπου 'Ελληνα με διαμονή στην Ελλάδα.

β) Το πρωτότυπο της ταινίας είναι: ελληνογλωσσος ή είχε καίμανο (τανάριο), και διαλέγονται γραμμένους στα ελληνικά από τυπογραφές Ελληνικής ελληνικής καταγωγής.

γ) Ο τυποδίεστης είναι: 'Ελληνας ή ελληνικής καταγωγής.

δ) Οι ταγματικοί, γηθοποιοί και ρουτικοί εκτελεστές είναι κατά της τελετής καθηγορίας 'Ελληνες.

ε) Η παραγωγή της ταινίας έγινε κατά το σημαντικότερο μέρος της στην Ελλάδα.

ζ) Η έμφαση του αρνητικού και η εκτύπωση των θετικών αντιτύπων, που πεσορίζονται για την Ελλάδα ή την Κύπρο, έγινε στην Ελλάδα.

η) Το σύνολο των εργατικών προσωπικού είναι: 'Ελληνες ή είχενταν απεριλιτιστές στο I.K.A. ή ήταν άλλο δημόσιο επαρχιακό αρχείο. Η προϋποθέση αυτή αποτελεί υπογείωση για την πραγματική ή αλλοδαπή επιχείρηση παραστηθερής ταινιών, που απαγορεύεται προσωπικό στην Ελλάδα.

2. Με κρίσιμη του Υπουργού Πολιτισμού, έπειτα από σύμφωνη γνώμη του Γυναικείου Συμβουλίου Κινηματογραφίας, υπορετεί κατεξάρτηση νωριανή προχωρητικότητας οι διατάξεις απορράτων των Υπουργών Οικονομικών ή του Πολιτισμού μπορεί να διατεθεί σταδιακά και γένεσις σε τρία χρόνια από τη δημοσίευση του παρόντος ή αλλο ποσοτέρο μέχρι το 100% του παραπάνω φόρου, αφορισμένων των εξαρχείων είσπραξης, για τον ίδιο σκοπό.

3) Η ταινία έχει τομπαράγματα από 'Ελληνες ή αλλοδαπούς, η παραγωγή της έγινε κατά το μετό τουλάχιστο στην Ελλάδα ή έχει καίμανο ή είχε προϋποθέσεις της παραγράφου 1 του άρθρου αυτού, με την εξαίρεση του πρώτου εδαφούς της παραγράφου 2 ή.

γ) συντρέχουν διλειτούς οι σύλλεξ προϋποθέσεις της παραγράφου 1 του άρθρου αυτού, αλλά οι τανάριοι ή την παραγωγή των καίμανον (τανάριοι) ή των διαλέγοντων της ή είχενταν απεριλιτιστές.

δ) Η ταινία έχει τομπαράγματα από 'Ελληνας ή την παραγωγή της ή αλλοιτεγκινού ανδιαφέροντος. Μετά το γαραντηριασμό της ως ελληνικής η ταινία κατά την επικαιρότητα της παπλάττεται από κάθε δασμό, φόρος ή τέλος.

3. Με όμοια απόρριψη υπορετεί κατεξάρτηση, νωριανή προχωρητικότητας από την αντιτίθεμένη της παραγωγής ειδικού επιστημονικού ή ακαδημαϊκού ανδιαφέροντος. Μετά το γαραντηριασμό της ως ελληνικής η ταινία κατά την επικαιρότητα της παπλάττεται από κάθε δασμό, φόρος ή τέλος.

4. Οι διατάξεις του άρθρου αυτού εφαρμόζονται και για τους αύξησις πολίτες.

5. Σε περίπτωση διεθνούς τυπωματογραφής με τυπωματογράφης παραγωγής, ο γαραντηριασμός της ταινίας ως ελληνικής ή μη ακθορίζεται από τις ισχύουσες διεθνείς συμβολίες.

#### 'Αρθρο 6.

1. Το ελάχιστο διάστημα προσωπικού παραστητή της ταινίας μεγάλου μήκους ή επινοημένο μέθοδο είναι: διεπαντίτηση μέλη ήταν η ταινία γραμμένη σε 35MM και: ένδεικη μέλη ήταν η ταινία γραμμένη σε 16MM. Οι ειδικότητες των μελών ακθορίζονται από τον παραγωγή ή το διευθυντή παραγωγής, το τακτηριότητα και το διευθυντή φωτογράφος ανάλογα με τις ανάγκες της ταινίας.

2. Οι ταγματικοί πρέπει να διατίθεται τα απαιτούμενα από το νόμο προσόντων για την άσκηση του επαγγέλματος στην ειδικότητα τους. Η προϋποθέση αυτή ισχύει για κάθε ταγματικό που απασχολείται στην παραγωγή και πέρα από το παραπάνω ελάχιστο διάστημα.

3. Με κρίσιμη του Υπουργού Πολιτισμού, έπειτα από σύμφωνη γνώμη του Γυναικείου Συμβουλίου Κινηματογραφίας, υπορετεί για την επιστρέτωση στον παραγωγή της ταινίας με πειραματικό γαραντηριασμό ανάγκες παραγωγής.

4. Η σημαντική παραγωγή ταινιών κινηματογράφους ή της διατάξεις των επόμενου όρθιου, ο ορός από την παιδική παραγωγή γραμμένους για την παραγράφη της ταινίας με συντάξεις ή προϋποθέσεις των παραγράφων | ήτοι: ως του άρθρου αυτού. Η σημαντική παραγωγή γίνεται από το Γυναικείου Συμβουλίου Κινηματογραφίας.

5. Η σημαντική των ταγματικών κινηματογράφους ή της δηλεόρασης με τις αντίστοιχες επιχειρήσεις παραγωγής είναι τη σημερινή εργασίας ιδιωτικού δικαιού με διάτειρα στις συνέπειες που απορρέουν από τη γαραντηριασμένη χωρίς.

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Ενίσχυση ελληνικής κινηματογραφίας.

#### 'Αρθρο 7.

1. Ιστού ήτο με το 50% του φόρου δημόσιων θεαμάτων, που επιπράττεται κάθε χρόνο από την προσδόκτη κινηματογραφικών ταινιών. Δικτύωση: για την αναπτυξή της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης. την ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφίας καθώς είναι την παλιτεύση των τομέα του κινηματογράφου. Με κοινές απορράτων των Υπουργών Οικονομικών ή του Πολιτισμού υπορετεί για διατεθεί σταδιακά και γένεσις σε τρία χρόνια από τη δημοσίευση του παρόντος ή αλλο ποσοτέρο μέχρι το 100% του παραπάνω φόρου, αφορισμένων των εξαρχείων είσπραξης, για τον ίδιο σκοπό.

2. Το παρόν του φόρου αυτού εγγράφεται σε ειδικό άρθρο του προϋπολογισμού εξόδων του Κράτους. Ισότοση πίστωση εγγράφεται σε ειδικό άρθρο του προϋπολογισμού εξόδων του Υπουργού Πολιτισμού.

3. Από την παραπάνω πίστωση καταβάλλεται κάθε χρόνο στουν παραγωγή ελληνικής ταινίας μεγάλου μήκους το ισόποστο του φόρου, που επιπράχθηκε από την προσδόκτη της ταινίας. Το παρόν αυτό συνυπολογίζεται με τα έσοδα από την εκμετάλλευση, την ταινία καθώς είναι το σύνολο καλύψει, είτε στη διάρκεια του πρώτου είτε στην παραγράφη της ταινίας, επίσης την παραγωγή της ταινίας, παντες η καταβολή του παρόντος αυτού. Στον παραγωγή ελληνικής ταινίας μεγάλου μήκους καταβάλλεται υπό την ίδια ώρα διάφορα προγράμματα.

4. Από την ίδια πίστωση καταβάλλεται κάθε χρόνο στους επιχειρηματίες κινηματογραφίας προσδόκτης ταινίων παρόν ή από την προσδόκτη της ταινίας, που επιχειρήθηκε από την παραγωγή της ταινίας, με τις εξαρχείων είσπραξης και περιφέρειας.

α) 'Όταν εκδόθηκεν ως 40.000 εισιτήρια 20% του σύρου, που είσπεγχθηκε από χωρά. Το ίδιο ποσοστό ισχύει έτσι και στην ουπολογισμό του φόρου γίνεται κατ' αποκοπή.

β) 'Όταν εκδόθηκεν ως 70.000 εισιτήρια 20% ως τα 40.000 και 15% για τα εισιτήρια πάνω από 40.000.

γ) 'Όταν εκδόθηκεν ως 100.000 εισιτήρια 20% ως τα 40.000, 15% ως τα 70.000 και 10% για τα εισιτήρια πάνω από 70.000.

Για εισιτήρια πάνω από 100.000 δεν καπεταλλέται αποσθέτηση ποσού.

3. Για την καταβολή των κοστών που ναι ήση με το ποσοστό του σύρου τους επιχειρηματίες αιμούσιων προδιδούσε σύμφωνα με την προηγούμενη παραγράφο, απαιτούνται οι εξής προϋποθέσεις:

α) Η αίδεση για μητρικά καλύψει πέρα από τα 2/3 το επίσημο πρόγραμμά της με τανίσεις του θειουργοφάρμακου εκμετάλλευσης.

β) Η αίδεση για έχει προβλέπει ελιτηριακές τανίσεις στη διάρκεια του γερόντου τουλάχιστον επί 65 επιδομάδες κατά τη γενικότερη περίοδο ή επί 360 κατά την καλοκαιρινή περίοδο.

γ) Η αίδεση για έχει συμπληρώσει: κατά την προδιδούσα ελιτηριακή τανίση την γενικότερη περίοδο πλήρες δίωση πρόγραμμα με τανία μεγάλου μήκους ή όπου χωρί δεν καλύπτει το διώρο με ελιτηριακή τανία μηκούς μήκους.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού έπιπτει από πρόταση του Γνωμαδεστικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας χάρην το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών, που προδιδέστηκαν στην παραγράφο 3 του άρθρου αυτού, οι παραγωγοί ελληνικών τανίων εδέσαν είναι: καθηκόν προγραμμάτων. Με δύοις απόδειξη χάρην το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών, που προδιδέστηκαν στην παραγράφο 4 του άρθρου αυτού, οι επιχειρηματίες αιμούσιων προδιδούσε συστηματικά τανίσεις δύος αιώνων που προδιδούσεν παραγράφο 1 του άρθρου αυτού και την παραγράφου, κατέχοντας γηράτη την εθνικότητά τους.

7. 'Όταν στις προηγούμενες παραγράφους αναφέρεται αίδεση νεούνται και: οι υπαίθριοι γήροι:

8. Από την ίδια πίστωση και: μετά την αρχίσεται των ποσών που καταβάλλονται σύμφωνα με τις προηγούμενες παραγράφους, ποσοστό 60% καταβάλλεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου για την επίτευξη των συντάξων του, ποσοστό 39% διατίθεται από το Υπουργείο Πολιτισμού με προστιμού τον χαραρέμενο στην παραγράφο 1 του άρθρου αυτού και: το υπόλοιπο 1% διατίθεται στο Ταμείο Αργογένες Κινηματογραφισμού, από την ίδια στήριξη του.

9. Οι όροι για διατίθεση της απαίτησης που προτείνονται και: κάθε διεπονέρευσις στην παραγράφο 1 του άρθρου αυτού, η οποία προστίθεται με προτεριά στη διάταξη, που θα εκδοθεί σε προσθετική έξι μήνων, στην τη δημοσίευση του γέρου αιώνος αυτού ωστε από την πρόσταση των Υπουργών Θορυβούμενων και: Πολιτισμού. Σε περίπτωση ανελκυστήριας των δικαιολογητικών, ανεξάρτητα από τις άλλες κυρώσεις και: με την επιβάλλεται του άρθρου 38 παραγράφος 1 του γέρου αιώνος, ο δικαιούχος χάρην: το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών, που προδιδέστηκαν στο ίδιο θρόνο κατά τη γενιά, στον οποίο χαραρέμενται τη δικαιολογητικά καθώς και: με τη επόμενη τρία γενένια.

#### Άρθρο 8.

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίθεται το Φεβρουάριο ακέραια γερόντου, με τις προϋποθέσεις και: κατά τη διαδικασία που αιτήνται: στις επόμενες παραγράφους υπόμονται: χρηματική διαβίσια ποιότητας και: διακρίσιας ποιότητας σε ελληνικές κινηματογραφικές τανίσεις, που τη παραγωγή τους έχει: ολοκληρωθεί στη διάρκεια του προηγούμενου γερού.

2. Τα διαβίσια ποιότητας είναι: τρία για τανίες μεγάλου μήκους και: τρία για τανίες μηδενός μήκους. Τα πρώτα που γραμμέται: σε κάθε διαβίσιμην τανία μεγάλου μήκους παθήσεται: με την υποργική απόφαση της προηγούμενης παραγράφου.

ου και: διανέμεται κατά ποσοστό 60% τανό παραγωγή και: 40% το παραγωγής. Για τις τανίες μεγάλου μήκους που ποσό είναι: το 15% του διαβίσιου τανίας μεγάλου μήκους και: διανέμεται: σε ίση μέρη τανό παραγωγή και: στο παραγωγής. Το διαβίσιο των τανίων τακηματικής (υποκαρκαντίρ) μεγάλου μήκους είναι: το με τη ένωση του διαβίσιου πανέπιτητας τανίας μεγάλου μήκους και: διανέμεται: σε ίση μέρη τανό παραγωγή και: στο σκηνοθέτη.

3. Βραβεία ποιότητας προσέχονται και: για τις καλύτερες επιτεύξεις στις επιμέρους δημιουργίες τανών πιο κάτω τανίες και: αντιστοιχίας στην εξής ποσοστά του ποσού διαβίσιου τανίας μεγάλου μήκους:

—'Ένα διαβίσιο σκηνοθέτης πρωτεύοντας δημιουργίας την παραγωγή διάτη ύψους 25%.

—'Ένα διαβίσιο ταναρίου ύψους 25%.

—Τέσσερα διαβίσια ερμηνείας. Δύο (ένα γυναικείο και: ένα αντρικό) για ερμηνεία πρώτου ρόλου και: δύο (ένα γυναικείο και: ένα αντρικό) για ερμηνεία δεύτερου ρόλου. Για κάθε πρώτο ρόλο το έπισημο είναι: 20% και: για κάθε δεύτερο 10%.

—'Ένα διαβίσιο ρωτηγούς ύψους 15%.

—Ανά ένα διαβίσιο σκηνογραφίας, μουσικής, ήχου, μοντάζ και: ενδυματολογίας, ύψους 12% το παθένα.

—'Ένα διαβίσιο ρυθμιστή και: ένα τεχνικών επιτεύξεων ύψους 8% το παθένα.

4. Οι διακρίσεις ποιότητας είναι: πέντε ως δέκα για τανίες μεγάλου μήκους και: πέντε ως δέκα για τανίες μεγάλου μήκους και: τυνδεδεύονται στο χρηματικό ποσό ίσο με το ένα δεύτερο (1/2) του διαβίσιου ποιότητας τανίας μεγάλου μήκους και: μικρού μήκους αντιστοιχίας, που διανέμεται μεταξύ παραγωγών και: τανηγοθέτη κατά τον ίδιο λόγο με τα διαβίσια ποιότητας. Οι δικαιούχεις κατές πανέργενται σε τανίες που παρέχουν στοιχεία προστικής αναζήτησης και: προωθούν την καλλιτεχνική κινηματογραφική έκφραση.

5. Η υποργική απόφαση εγδίθεται μέσων ως πρόταση του μελέτη του Γνωμαδεστικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας και: της Κριτικής Επιπροσής του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης που συνεργάζονται: ως τις 15 Ιανουαρίου ακέραια γερόντου τη κοινή συνεδρίαση για τη συνέργεια των πρώτων τριών τανίων του μελάνων. Η πρόταση δικτυοπόνεται: έπιπτει ως μετατική ηγοφορού, με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων και: είναι: υποχρεωτική για τον Υπουργό Πολιτισμού.

6. 'Όταν στην παραγράφη διαβίσιμην τανία μεγάλου μήκους μετέχει το Ε.Κ.Κ., το ποσοστό που αναλογεί στην πρώτη προτεριάνης το ποσοστό του συμπαραγωγών.

7. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ρυθμίζεται κάθε λεπτομέρεια της αρχαριογένετης των διατάξεων του άρθρου αυτού.

#### Άρθρο 9.

1. Επεκτείνονται στις ελληνικές επιχειρήσεις της παραγράφου, επεξεργασίας, διανομής και: προδιδούσες κινηματογραφικών τανίων και: κάθε διεπονέρευσις προστικής διαβίσης ποιότητας ήλικας τη γενιαλή μάτρια ενέγγυησης των ελληνικών επιχειρήσεων μεταποίησης και: εξαγωγής που ισχύουν ή θα ισχύουν, όπως επιδεινώνται και: εισιτήρια εμπορίσιας παραπομπών, θεωρηθείνται: σε οικοτείρευσις και: εισιτήρια εμπορίσιας εμπορίσιας παραπομπών, θεωρηθείνται: σε οικοτείρευσις της 126/1982. Τα μέτρα επιστροφής της γερόντου για τις παραγωγές επιχειρήσεων της διαδικασίας πανέπιτητας επιχειρήσεων είναι: τη διαδικασία πανέπιτητας επιχειρήσεων μεταποίησης και: εξαγωγής που ισχύουν ή θα ισχύουν, όπως επιδεινώνται και: εισιτήρια εμπορίσιας παραπομπών, θεωρηθείνται: σε οικοτείρευσις της 126/1982.

2. Με υποργικής του Υπουργού Πολιτισμού, που δικαιούεται τη διαδικασία της Καθηγητής τανάδιας, καθορίζονται: το αριθμός ή όργανος, τα διακινούσια και: τη διαδικασία, που απαιτούνται: για την επιχειρηματική διαβίση της επιχειρήσεων της διαδικασίας πανέπιτητας επιχειρήσεων παραπομπών προστικής παραγωγής και: επιχειρηματικής διαβίσης της επιχειρήσεων της διαδικασίας πανέπιτητας επιχειρήσεων παραπομπών.

ταύνιών, ώστε για έχουν την ευκαινέστερη, οικονομική, δραστηριότητή, διαχειριστική, πιστωτική και ανάλογου περιεγκαμένου μεταχειρίστη που ισχύει ή πρόκειται να ισχύσει.

#### Άρθρο 10.

1. Κατά τη γοργήση δανείων και οποιαδήποτε μορφής πιστοδότησης, που παρέχεται από τράπεζες, για την παραγωγή ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών ή για την (θρυστή ή λειτουργίας) εργαστήριας παραγωγής και επεξεργασίας κινηματογραφικών ταινιών, καθώς και για τη δημιουργία νέων ή τη διελιτώση παλαιών κινηματογραφικών αιδομετών, το επόποιον δεν μπορεί να είναι ανθετός από εκείνο, που ισχύει για τις διεταγμηνές γρηγοριστήσεις.

2. Για την εξασφάλιση των δανείων, που προβλέπει τη προηγούμενη παράγραφο, επιτρέπεται η σύσταση του ειδικού κινηματογραφικού ενέχυρου πάνω στην ταινία ή το υλικό της παραγωγής, της ακύρωσης και παντού στα μηχανήματα παραγωγής. Το αντικείμενο του ενέχυρου, ο τρόπος παροχής της άδειας για τη σύσταση του, ο τύπος του ενεχυρογραφου, η κατοχή του ενέχυρου και η ίδια συγχρηματική λειτουργία είναι ρυθμίζονται με προεδρικού διατάξιμου που δεν εκδοθεί σε προθεσμία ενός έτους από τη δημοσιεύση, του νόμου υπό την οποία πρότεινε την Υπουργών Δικαιοσύνης, Οικονομικών και Πολιτισμού. Μέχρι την εκδοσή των ανωτέρω προβλημάτων διατηρούνται η ισχύς των υποδειγμάτων περί ειδικού κινηματογραφικού ενέχυρου διατάξεων (β.δ. 188/1962).

#### Άρθρο 11.

1. Η εξαγωγή των ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών είναι ελεύθερη και γίνεται χωρίς κατάταξή ή οποιαδήποτε ζητούμενή την περίοδο, σε οπαδήποτε αντίτυπο.

Η διάταξη αυτή ισχύει και για την εξαγωγή ταινιών που έχουν παραχθεί την Ελλάδα από επιχειρήσεις, που εδρεύουν στο εξωτερικό ή σε συνεργατίκα με τις επιχειρήσεις αυτές.

2. Κατά την εξαγωγή ελληνικών ταινιών επιστρέφονται οι δαπάνες και λοιποί δόροι, που ανάλογουν στην περιεγκαμένη πρώτης όλες (είδη), κατ' ανάλογη εργασία των διεπιτάξεων του ν. 2861/1954, δύοπτις ισχύει στήμερα. Οι λεπτομέρειες για την επιχειρηση της διέπτευσης αυτής ανθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού.

#### Άρθρο 12.

1. Κινηματογραφικά και έγλειπτα μηχανήματα λίγητρα, προσδιοίτες, ηγυγέτηρης, επεξεργασίας και άλλα τα σχετικά ή διηγητικά τους ακόλουθα και τα εξαρτήματά τους και τα ανταλλακτικά τους, που προσφέρονται αποδειγμένα για την επιχειρηματική παραγωγή, εκμετάλλευση ή επεξεργασία κινηματογραφικών ταινιών παρέλληλα συνταγώνται από την παραγωγή των δανείων, τέλος ή φόρο που εισπέρχεται κατά την εισαγωγή τους.

2. Κινηματογραφικά μηχανήματα κάτιος είδους, αργυριανά κινηματογραφικά είδη, των 70, 35 και 16 χιλιοστομέτρων, έγχρωμα ή όχι ή θειανά κινηματογραφικά είδη, καθώς και οι πρώτες όλες εγγραφής και αναπαραγωγής ήχου, εξαγόμενα από επιχειρήσεις παραγωγής ελληνικών ταινιών ή έγγραισεις υποτροφίες ή γνωμάκ πρέσωπα των δημόσιων τομέων για επικεντρωτική επεξεργασία, κατά την επικεντρωτική τους απαλλάσσονται από κάθε δασμό, τέλος ή φόρο, σε περίπτωση που το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Κινηματογράφων αποφανθεί ότι η επικεντρωτική ή η επεξεργασία δε μπορεί να γίνει στην Ελλάδα.

3. Κινηματογραφικά εξαρτήματα επινοίες ευνέστητες, που δεν έχουν εκτεθεί στο φως (NON IMPRESSIONNEES) θιάτρων, της διαχειριστικής αλάτης 37.02 του ισχύοντος διευθυντήριου εισαγωγής, εφόσον δεν παράγονται στην Ελλάδα και εισάγονται από επιχειρήσεις παραγωγής ή επεξεργασίας ή εισαγωγής ή ανταπτυνθήσιμες ταινιών για χρησιμοποίησή των από πρότερη όλη ή την παραγωγή ή την επεξεργασία κινηματογραφικών και

τηλεοπτικών ταινιών, υπελλήλεττονται: των κινηλογόνων διασκών, τελών παράθεται: των διαχειριστικών ή την εισπράττονται: κατά την εισαγωγή. Ως λεπτομέρειες εφαρμογής της διάταξης κατήστηκαν: με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού.

#### Άρθρο 13.

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και παράποτη των Υπουργών Εθνικής Αμυνας και Επωτεριών και Δημοσίευσης Τελών παρέχεται στους παραγγελμάτες ελαγγητών ταινιών η διάταξη ή διάτετρος για εγγραφή των συγκρατησμάτων ενόπλων δυνάμεων ή των εμπλακώντων από την εγκατάσταση της γρήγορης απόφασης.

2. Στην περίπτωση της προηγούμενης παραγγέλσης ο παραγωγός μπορεύεται να παραγγέλση: για την προσδιοίτη την ταινία του στις αντιστοίχειες παρατητικές ή αστυνομικές μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη γρήγορη της ταινίας αποχρέωνται από τις γονάδες αυτές.

#### Άρθρο 14.

Το μέσθιτη των ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών μεγάλου μήκους για την πρέσβεια τους σε κινηματογραφική αίθουσα ή υπαίθριαν κινηματογράφο δε μπορεί να είναι κατάτετρος ποσού 30% σύντετρο ποσού 50% των ακαδέραστων επιχειρήσεων από την προσδιοίτη της ταινίας. Αντίθετη την ταινία αποχρέωνται:

#### Άρθρο 15.

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Περιβάλλοντος, Νεαροτελέσιας και Δημόσιευσης Έργων συνιστάται τηγανή επιτροπή αιθουσών και υπαίθριων κινηματογραφικών αίθουσας και καθορίζεται: η σύνθετη της και κάθε συγκινήση λεπτομέρεια. Η επιτροπή αυτή είναι καρδιναλική για τη σύνταξη ακονοισμάτων λειτουργίας καθορίζεται σε υπαίθριαν κινηματογράφηση, για την παρακολούθηση της αρχηγού τους και την προσαρμογή τους στην πραγματοποίηση της εγκατάστασης την πρώτης απόφασης τους σε αιθουσές συνταγώνται: με καθορισμένη απόφαση της προσδιοίτης της ταινίας. Η έκδοση και η τροποποίηση του ακονοισμού λειτουργίας γίνεται με καθορισμένη την Υπουργό Πολιτισμού. Με την ακονοισμό λειτουργίας επιδιώκεται: η εξασφάλιση της απόδοσης των ταινιών με όρους ανταποκρινόμενους στους σύγχρονους τεχνικούς και αισθητικούς κανόνες.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ύστερα από την πρώτη γρήγορη την Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Κινηματογραφικών. αναγνωρίζονται κάθε χρόνο ως αιθουσές τέγυρης εκπλήσεως οι κίνησες προσδιοίτης, που στη πρόχειρη μαρά τους (επειρόδιο). Η ποιότητας προσδιοίτης και οι συνθήκες προσδιοίτης και οι συνθήκες προσδιοίτης της διαχειριστικής ανταποκρινόμενης υπό την εγκατατηριασμό. Στους επιχειρηματίες αυτών των αιθουσών παρέχεται ενίσχυση, σύμφωνα με τους δρόους της απόφασης.

3. Ως την έκδοση του ακονοισμού λειτουργίας αιθουσών και υπαίθριων κινηματογραφικών, διατηρούνται: τα ισχύος οι διατάξεις που βούλευται τη λειτουργία τους.

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφων.

#### Άρθρο 16.

1. Η κινηλογόρη επικρίσια για την επωνυμία «Ελληνικόν Κεντρού Κινηματογράφων Α.Β.Ε.Ε.», το οποίο συντάχθηκε την προσδιοίτη του Υπουργού Εμπορίου 251.594/1.244/1.4.1970, διηγείται επιθετικής στο Διετοίο Λυγνόμων Επιχειρειών και Επιχειρήσεων Περιβαλλοντικής Ευθύνης της Εργασια-διαχειρίσεως της Κυβερνήσεως 368/1970 και: τροποποιήθηκε μεταγενέτερα, διέπεσται εργαζόμενος από τις διατάξεις του νόμου αυτού.

2. Η επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφων» (Ε.Κ.Κ.) ανήκει: αποκλιτικά στην κινηλογόρη επικρίσια

νό Κέντρο Κινηματογάρφου (Ε.Κ.Κ.) και απαγορεύεται: η γρηγοριστήρια της ως εταιρικής επωνυμίας, σήματος ή τίτλου από οποιεδήποτε άλλο ρυτικό ή γονικό πρόσωπο.

3. Το Ε.Κ.Κ. αποτελεί ανώνυμη εταιρεία, η οποία ανήκει: έξι ολοκλήρωτο στο Κράτος, έχει διοικητική και μικρομεγάλη κυτταρέλεια και λειτουργεί για το δημόσιο τουριστικό σύμβουλο με την αναγνώριση της ιδιωτικής οικονομίας και υπό την εποπτεία του Κράτους, όπως ορίζεται από το νόμο υπόνομο.

4. Στα Ε.Κ.Κ. αρχαρχόντεται: οι διατάξεις, που ισχύουν για τις ανώνυμες εταιρείες, εκτός από τα ίδια 3—17, 18 παρ. 3—5, 27—25χ, 39—40χ, 42χ, 47—52 του καθηκονταρισμού ν. 2100/1920 και έτσι άλλες διατάξεις του νόμου υπόνομου δεν προστιθένται: στο γραφείο της της θητείας.

5. Την εποπτεία του Ε.Κ.Κ. αποκεί ο Υπουργός Πολιτισμού σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου υπόνομο και εκείνες που ισχύουν για τις ανώνυμες εταιρείες.

6. Με απόριτη του Υπουργού Πολιτισμού κυρώνται: το κατατακτικό του Ε.Κ.Κ., που θα τυπωθεί σε αντικαρτογραφητικές επιγραφές, σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου και του ίδιου 2 του καθηκονταρισμού ν. 2190/1920.

#### Άρθρο 17.

1. Σκοποί του Ε.Κ.Κ. είναι α) η προστασία και η ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και: β) η προστασία και η διάδεση της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής στην επωτερικό και στο εξωτερικό.

2. Για την απότελεσμα των σκοπών του το Ε.Κ.Κ.:

α) Χρηματοδοτεί, επιδοτεί, συγχρηματίζει ή συνεργάζεται με αποδήμους ή άλλου στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών κάθε είδους, που έχουν ειδικότερη πολιτιστική αξία.

β) Κατέχει τους αριθμούς και για την ίδια προστασίας διάτοξης στην παραγωγή ταινιών τη συνεργασία με άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς.

γ) Ηρεμούνται: κινηματογραφικούς διαγωνισμούς, απονέμονται δραματικές και διακρίσεις και επιτρέπονται: τη συγκριτική κατηγόρων (ταινιών).

δ) Ιδρύει ειδικό φεύγοντας την προστασία της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης και την προώθηση της εκπροσώπησης των ελληνικών ταινιών στην επωτερικό και στο εξωτερικό, σύμφωνα με τις διατάξεις του ίδιου 19.

ε) Μελετά τη προβλήματα της ελληνικής κινηματογραφίας και αρχαρχίζεται σχετικές δρασεις.

#### Άρθρο 18.

1. Το πρόστιμο συγκροτήσεως του Ε.Κ.Κ. στην παραγωγή ταινιών κυρώνται: υπό το Διοικητικό Συμβούλιο.

2. Σε περίπτωση συγκροτήσεως την παραγωγή ταινίας μετάλλιου μάρκας κατά παραστό 50% τα έπιδειξ από την εκμετάλλευση της παραστόνται κατά παραστό 75% των παραγωγής από: κατά 25% το Ε.Κ.Κ. Μετά την ολική απόστρετη των δικαιών του, παραγωγής τα έπιδειξ από: στην εκμετάλλευση αποδίδονται κατά το λόγο συγκροτήσεως Ε.Κ.Κ. και παραγωγής της δικαιών παραγωγής. Η παραπάνω παραστίλεις απόδειξης σεν εξόδων ανέργειώνται κατά το λόγο συγκροτήσεως στην δικαιώνης της παραγωγής.

3. Από τη παραγωγή του Ε.Κ.Κ. στην παραστό ισχείται από την ίδια την παραστό 10% από την απόδειξης μέρος του Γραμμής Κινηματογραφίας, υπό την ίδια την.

4. Όλη τη έσοδα από την εκμετάλλευση ταινίας μετρός μήνους ή παραγωγής αποδίδονται στον παραγωγό της ως την ολική απόστρετη των δικαιών του. Μετά από αυτήν και ως την ολική απόστρετη των δικαιών του Ε.Κ.Κ. κατανέμονται απόγευτα στον παραγωγό και στο Ε.Κ.Κ. κατά το λόγο

συγκροτήσεως Ε.Κ.Κ. και παραγωγής στις δικαιώνες παραγωγής. Κατά την ίδια αναλογία δικαιούμονται και τα άλλα.

5. Το Ε.Κ.Κ., μετά από γράμμη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής, αναγίνεται τη γραφής της αριθμένου κατά περίπτωση παραστό της συγκρατήσεως καιρένων (ταινιών). Το παρόν συγκρότησης: στην χροιή που δεν συγχρονίζεται με λόγους ο συνταξικός, διανομένης στην παραγωγή του σεναρίου. Η έργασία του συγκροτήσεως και τη παραγωγή του σεναρίου δεν προγραμματίζεται υπό το Ε.Κ.Κ. και παραγίνεται τανίας επιστροφής της σεναρίου, το δικαιόνυμο εκμετάλλευσης του σεναρίου, το συγκρότησης του σεναρίου.

6. Σε περίπτωση συγκροτήσεως του Ε.Κ.Κ. στην παραγωγή ταινίας δεν απαιτείται: η τηλεοράση υπό κατά 8:00λίων και στοιχείον, που αποτελείται για την πανοπτεράξια. Ο ιδιωτής συγκροτητής μερικάζεται της εργασίας στη συνοπτεράξιας σε διατάξεως γενέρων της ιδιωτής της παραγωγής λογαριασμών των διεθνών που τηρούνται υπό την παραγωγή της παραγωγής του Κέντρου Φιλοτεχνικών Στογάρων και: αποδίδει για την είσπρεψη ποσού από το Ε.Κ.Κ. ή για κάθε καταβολή προσώπου από την επιρρεπής ή πληρωμής κατά περίπτωση. Κατά τη λοιπά ισχείται η παραγωγή των γερέων.

7. Το Ε.Κ.Κ. υποβεί για γρηγοριστήρια: ταινίες γεωργίας για συγκρατήσεις: στην παραγωγή και στην εκμετάλλευση τους. Η γρηγοριστήρια, κατά δεν υπερβαίνει ποσοτάτη 25% του προσπολογισμού της ταινίας και: επιστρέφεται από τη έσοδα εκμετάλλευσης της ταινίας σύμφωνα με τους δρόμους της γενικής απόδειξης του Διοικητικού Συμβούλιου του Ε.Κ.Κ.

#### Άρθρο 19.

1. Το Ε.Κ.Κ. με απόριτη του Διοικητικού Συμβούλιου ισχείται την ίδια με τον τίτλο «HELLENAS FILMS». Ο τίτλος αυτός ανήκει: αποκλειστικά στην ανώνυμη εταιρεία Ε.Κ.Κ. και απογραφείται: η γρηγοριστήρια του ως εταιρικής επωνυμίας, σήματος ή τίτλου από οποιεδήποτε άλλο ρυτικό πρόσωπο.

2. Το Ε.Κ.Κ. διεκδίκει ποσοστό του ερήσιου προσπολογισμού εξόδων των για τη λειτουργία του τηλεοράσης «HELLENAS FILMS».

3. Το Ε.Κ.Κ. για την παραγάγωση του σκοπού του ανήκει: «HELLENAS FILMS». έδωσε προβλέπεται στο άρθρο 17 παρ. 2 εδ. δ' του νόμου υπόνομο.

4. Η στρέγη: με ελληνικές ταινίες σε διεθνή φεστιβάλ, επιδιέπει: και απόδειξης κινηματογράφου, τηλεόρασης και: άλλων αποκινητών κανόνων κινηζόργητης τη συγκρατήσεως ή δική στην παραγωγή τους.

5. Εγκίνει ειδικά έντυπα, φυλλάδια και διαστηματικό υλικό για την προβολή των ελληνικών ταινιών στο εξωτερικό.

6. Οργανώνει περιπτερούς ή παραστάλια: αντιπροσωπεύσεις στα περιόδια διεθνών πολιτικών συμμετάσεων και συγκρατητής στο εξωτερικό.

7. Ιδρύει γραφείο στο εξωτερικό με απόδειξη του Διοικητικού Συμβούλιου του Ε.Κ.Κ.

8. Ηρεμούνται: με κάθε πρόσφορο μέρος την προσδοτή και: διάδοση των ελληνικών ταινιών στο εξωτερικό.

#### Άρθρο 20.

Οι πάροι του Ε.Κ.Κ. είναι:

α) Το παραστό, που καταβάλλεται: στο Ε.Κ.Κ. από την παραγωγή Πολιτισμού από το συνολικό ποσό απόδοστο του φέροντος δημόσιου διαγωνισμού διεγένεται την ίδια.

ε) Κάθες έσοδοι από κρατικές επιχειρήσεις καθώς και πάλις έσοδοι που προκύπτουν από την εκμετάλλευση των ιανιών και των περιουσιακών του στοιχείων ή παρέχονται από ελευθερία.

### Άρθρο 21.

Όργανοι του Ε.Κ.Κ. είναι: α) Η Γενική Συνέλευση, β) το Διοικητικό Συμβούλιο, γ) η Πνωκαθητική Επιτροπή, δ) οι Ελεγκτές.

### Άρθρο 22.

1. Η Γενική Συνέλευση συγκροτείται από τον Υπουργό Πολιτισμού και αποτελείται από κιβετά και διοικόμενα μέλη. Τα κιβετά μέλη είναι δεκαοκτώ (18) και τα διοικόμενα εννέα (9).

2. Αιφετά μέλη της Γ. Σ. είναι α) ανά δύο πρόσωπα προερχόμενα από καθένα από τους επτά κλάδους που αποχλούνται με τον κινηματογράφο (συγνομετών — σεναριογράφων — τεχνικών — ηθοποιών — συνθετών μουσικής — κριτικών — παραγωγών) και εκλέγονται αιδινά από τις αντίστοιχες συνδικαλιστικές οργανώσεις, β) ένας τακνοθέτης παραγωγών που εκλέγεται αιδινά από την αντίστοιχη συνδικαλιστική οργάνωση, γ) ένας εκπρόσωπος των επιχειρηματιών αιδινούμενων κινηματογράφου, που εκλέγεται αιδινά από την αντίστοιχη συνδικαλιστική οργάνωση, δ) ένας διανομέας ταξιδιών, που εκλέγεται από την αντίστοιχη επαγγελματική ομάδη και ε) ένας εκπρόσωπος της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, που εκλέγεται αιδινά. Άν υπάρχουν τέσσερις ή λιγότεροι παριστάτερες στην ίδια μιας οργάνωσης, τα παραπάνω πρόσωπα εκλέγονται από την περιστάτερη από χιτές.

3. Διοικόμενα μέλη της Γ. Σ. είναι: α) ένας αιδινός σύμβουλος ή ένας διευθυντής του Πανεγγύειου Πολιτισμού, β) ο διευθυντής του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, γ) ανά ένας εκπρόσωπος της EPT 1 και της EPT 2, διοικόμενος από το διοικητικό συμβούλιο τους, δ) ένας διευθυντής του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας, ένας διευθυντής του Υπουργείου Οικονομικών και: ένας εκπρόσωπος της Γενικής Γραμματείας της Νέας Γενιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, διοικόμενος με απόρριψη του οικείου υπουργείου, ε) ένας εκπρόσωπος της Κεντρικής Επιτροπής Δήμου και: Κοινοτήτων της Ελλάδας, οριζόμενος με απόρριψη του αρμόδιου οργάνου της και στ) ένας εκπρόσωπος του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών, οριζόμενος με απόρριψη του αρμόδιου οργάνου του.

4. Η φημένης των μελών της Γενικής Συνέλευσης είναι διετής. Τα αιφετά μέλη είναι επανεκλέξιμα και τα διοικόμενα μετονομάνονται επιπλέοντα.

5. Για κάθε μέλος της Γενικής Συνέλευσης εκλέγεται ή διορίζεται αναπληρωματικό μέλος.

6. Η ιδιότητα που αιρετούν μέλους της Γενικής Συνέλευσης είναι ασυνδίδικτη με την ιδιότητα του δημόσιου υπαλλήλου ή υπαλλήλου γ.π.δ.δ. και ο.τ.κ. ή νομικού προσώπου του δημόσιου τομέα.

7. Δεν υπάρχεται: η ακλογή, ο δικαιοσύνος και η άσυντη η ανθράκων πέντε που πρόσωπο που διέτικεται: σε υπαλλήλους σγέτη με το Ε.Κ.Κ. ή δ) από πρόσωπο που εξέπειται από μέλος του Διοικητικού Συμβούλιου, σύμφωνα με τις διετάξεις της παραγγέλου 8 περίπτωσης ε' του άρθρου αυτού.

8. Η Γενική Συνέλευση έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α) Εκλέγει τα εξιτά αιφετά μέλη του Διοικητικού Συμβούλιου με μετονομάσια.

β) Εμπρίνει τον ισολογισμό και τη σχετική έκδοση του Διοικητικού Συμβούλιου και: των ελεγκτών.

γ) Απελλάτει: τα μέλη του Διοικητικού Συμβούλιου από

κάθες ευθύνη, σύμφωνα με τις διετάξεις για τις ανώνυμες επικρίσεις.

δ) Διεριζεί: τους ελεγκτές κάθες επήσιας γρήγορης και τους απελλάτει: από κάθες ευθύνη, σύμφωνα με τις διετάξεις για τις ανώνυμες επικρίσεις.

ε) Αποδεσμίζει: για την έκπτωση μέλους του Διοικητικού Συμβούλιου μετά από πρόταση του Δ.Σ. Η απόδεση αυτή λαμβάνεται από την Γ.Σ. με πλειοψηφία τετράχων πέμπτων των μελών της.

ζ) Εισηγείται τη γενική πολιτική της θρησκευτικής του Ε.Κ.Κ. και κάθισε τα αποτελέσματά της.

η) Η Γενική Συνέλευση συνέρχεται συγκλονιμενη από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβούλιου τακτικά κάθε Ιούνιο και: έκρακτα, δύτικα αποφασίζει: το Διοικητικό Συμβούλιο ή το ζητήσουν 13 μέλη της.

ιο) Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης εκλέγεται: ένας από τα μέλη της με σχετική πλειοψηφία. Ως την εκλογή του απειδεύεται ο πρεσβυτέρος.

ιι) Η Γενική Συνέλευση συγενεύεται δημόσια και δρίσκεται: σε απερτή, δύτικα επαρντα ταυτόχρονα 18 μέλη της. Αν δεν επάρξει: απερτή, ή Γ.Σ. επαναλημβάνεται: την επόμενη, εδεμηράδα την ίδια ώρα, στην ίδια χώρα και δρίσκεται: τα απερτή ήσα και: αν είναι: τα παρόντα μέλη.

ιιι) Η Γενική Συνέλευση συγενεύεται δημόσια με έκθετη ημέρα: σε απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων, με την επιφύλαξη, της περιπτώσης ε' της περί. 8 του άρθρου αυτού.

### Άρθρο 23.

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται: από εννέα μέλη. Εξι: μέλη εκλέγονται: από τη Γενική Συνέλευση γραφίς για απαίτεται: να είναι: μέλη της. Τρία μέλη διοικήσονται: με κατόρθωση του Υπουργού Πολιτισμού. Από τα εξι: αιφετά μέλη τα τέσσερα πρέπει: να έχουν τις ιδιότητες: να έσοδο του τακνοθέτη, το τέταρτο του καρτίνιου κινηματογράφου και: το δέκατο του διευθυντή παραγωγής ή παραγωγού. Τα διοικήσονται γέλη επιλέγονται: μεταξύ των αιφετών μελών. Η εκλογή και: ο διοικήσος των μελών του Δ.Σ. γίνεται: κάθισε δεύτερο Ιούνιο. Για τα αιφετά μέλη του Δ.Σ. εκλέγονται: ταξιδιώματα κυριαρχηματικά.

2. Η έρευνα των μελών είναι: διετή. Τα αιφετά μέλη είναι: επανεκλέξιμα και: τα διοικήσονται μπορούν να επαναδιορίζονται. Ο πρόεδρος και: ο καντηπρόεδρος του Δ.Σ. ορίζονται: με την απόρριψη των αιφετών μελών. Η εκλογή και: ο διοικήσος των μελών του Δ.Σ. γίνεται: κάθισε δεύτερο Ιούνιο. Για τα αιφετά μέλη του Δ.Σ. εκλέγονται: αναλόγως και: για τα μέλη του Δ.Σ..

3. Οι διετάξεις της παραγγέλου 7 εδ. κ' του άρθρου 22 εφαρμόζονται: αναλόγως και: για τα μέλη του Δ.Σ..

4. Μέλος του Διοικητικού Συμβούλιου μπορεί: για εκπέτει μόνο για τη παρεδίσια λόγο και: διετάζεται: για παράδοση καθηγήτων, με απόσταση: της Γενικής Συνέλευσης γετά πρόταση του Διοικητικού Συμβούλιου με πλειοψηφία επτά μελών.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποδεσμίζει: για κάθε διέμενη σχετικά με τη διοίκηση, λειτουργία και: διαχείση του Ε.Κ.Κ. και: αποκεί: τις αρμοδιότητες διοικητικού συμβούλιου ανώνυμης επικρίσεις, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά με το νόμο χωρίς. Το Διοικητικό Συμβούλιο διέτει:

α) Κερδοφέζει: την πολιτική του Ε.Κ.Κ. μετά από εισήγηση της Γενικής Συνέλευσης.

β) Συντάσσει: και: αποφασίζει: για τον οργανισμό και: τους ανανοισμούς λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. και: των τακνοθέτων του. Ο οργανισμός: ισχύει: από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδη της Κυριαρχημένης.

γ) Αποφασίζει: τη τώρα αναλόγως συμβάσεων με την παράδοση του Δ.Σ..

3) Αποφασίζει για την επήρειο προσπολογισμό και καταρτίζει τον ισολογισμό και την έκθεση πεπραγμένων, που υποβάλλεται προς έγκριση της Γενικής Συνέλευσης.

ε) Διορίζει τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής.

στ) Διορίζει και αποδέιται σύμμετων με τις κατιμένες διατάξεις, το προσωπικό του Ε.Κ.Κ.

ζ) Αποφασίζει για την έκτακτη σύγκληση της Γενικής Συνέλευσης και ορίζει τα διμερά της ημερήσιας διάταξης.

η) Προτείνει την έκπτωση μέλους του την περίπτωση είναι παραπομπής 8 του άρθρου 22 του νόμου αυτού.

θ) Καταρτίζει το Καταστατικό της Επιτροπής.

6. Ο πρόεδρος και το περίπτωτη έλλειψης απουσίας ή καλύμματος, ο αντιπρόεδρος:

α) Συγκαλεί τη Γενική Συνέλευση, το Διοικητικό Συμβούλιο και τη Γνωμοδοτική Επιτροπή, καθορίζει τα διμερά της ημερήσιας διάταξης του Δ.Σ. και τη Γνωμοδοτική Επιτροπή και διευθύνει τις συνεδριάσεις του Δ.Σ.

β) Ηρεμείται έλλον την υπηρεσιών του Ε.Κ.Κ. και παίρνει τα κυρικαία μέτρα για την εφαρμογή των καθηδαρισμών του Διοικητικού Συμβουλίου.

γ) Επιφροσύνει το Ε.Κ.Κ. δικαστικών και εξοδίκων.

7. Ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του Δ.Σ. δεν επιτρέπεται κατά τη διάρκεια της θητείας τους να έχουν άλλη ταχυτική επαγγελματική απασχόληση, εκτός από τις διατηρήσιμές τους στο πνυγκατικό και ακαδημαϊκό τομέα.

8. Οι καθηδαρισμοί του πρόεδρου και του αντιπροσώπου των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ανθρίσονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

9. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδρίζει συχνάκι πάθιμα και έκτακτα όταν το λεπτότερον αρίστη μέλη του ή το κρίνεται αναγκαίο ο πρόεδρος.

10. Το Διοικητικό Συμβούλιο δρίσκεται το απαραίτητο στοιχείο περίποτα πέντε τιμολόγηστον από τα μέλη του.

11. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφασίζει με δικαιορή Φυρούροις και απόστατη πλειοψηφία των παρόντων, με την επιφύλαξη ευθυγράφησης της παραγράφου 4 του άρθρου κυτού. Σε κάθε περίπτωση αποντείται να έχει Φυρούρης υπέρ της πρότασης που συμφέρεται στην απόδοση πλειοψηφία ο πρόεδρος και το περίπτωτη έλλειψης, απουσίας ή καλύμματος του ο αντιπρόεδρος. Η ψήφος του προέδρου ή αντιπροσώπου δεν αποτελεί έλλον αρχή για πρόταση συμφέρεται επάν Φυρούρης.

12. Σε περίπτωση που το Δ.Σ. αποφασίζει με πλειοψηφία μικρού μέρους να μη χρηματοδοτηθεί η παραγωγή οικισμένης τοπικής, ο πρόεδρος υποχρεούται, υπέρτερα από αίτηση του παραγωγού ή του συγκομιδέτη, να εισαγάγει το θέμα σε νέα συζήτηση, μετά την οποία μπορεί να ανακληθεί η παραγωγή απόκτηση. Η αίτηση του παραγωγού ή του συγκομιδέτη μπορεί να υποβληθεί μόνο μετά την έναρξη της παραγωγής και πρέπει να συνοδεύεται από αποσπάσματα της ταυτίας.

#### Άρθρο 24

1. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή αποτελείται από πέντε μέλη, που διορίζονται από το Διοικητικό Συμβούλιο και από τα οποία τα δύο είναι συγκρατέτες, πο τρίτο σεναριογράφες, το τέταρτο κριτικός και το πέμπτο τεχνικός ή παραγωγός. Για κάθε μέλος διορίζεται αναπληρωματικό μέλος, ως τρίτη διάταξη. Τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής δικαιούονται να λάβουν αποζημίωση κατά συνεδρίαση, το ποσό της οποίας αρίστη το Δ.Σ.

2. Η θητεία των μελών της Γνωμοδοτικής Επιτροπής είναι ετήσια και τα μέλη αυτά μπορούν να επαναλαμβάνονται.

3. Οι διατάξεις του άρθρου 22 παρ. 7 του νόμου αναρμόδιωνται ανάλογα και για τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής.

4. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α) Γνωμοδοτεί για την καλλιτεχνική αξία των συναρτίων και των προτάσεων παραγωγής που υποβάλλονται στο Ε.Κ.Κ. και

β) γνωμοδοτεί για κάθε θέμα, που παραπέμπεται σ' αυτή από το Διοικητικό Συμβούλιο.

5. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή συγκαλείται από τον πρόεδρο του Δ.Σ. και βρίσκεται σε απαραίτητη ώστα είναι παρόντα τέσσερα τουλάχιστον μέλη της. Στις συνεδριάσεις προεδρεύει ο πρόεδρος της παραπέμπεται από τους παρόντας. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπεριγόνων η γνώμη του προεδρεύει.

6. Απαγορεύεται να μετασχηματίζεται στη Γνωμοδοτική Επιτροπή πρόσωπο, που συμμετέχει κατά οποιοδήποτε τρόπο στη δημιουργία καινούργιου έργου.

7. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή απορρίπτεται με φανερή ηγεσία και με πλειοψηφία των παρόντων. Οι αποφάσεις της υποβάλλονται στο Διοικητικό Συμβούλιο συνοδευόμενες από έκθεση, στην οποία καταχωρίζεται λεπτομερώς πώς τη γνώμη των μελών που γειοψήφησαν.

#### Άρθρο 25.

Η Γενική Συνέλευση διορίζει πάθιμο χρόνο ταχινή τακτική συνέλευσή της έντονα συχνάκι και έναν αναπληρωματικό ελεγχότην που επιλέγονται από πατάλιο όρο: τουλάχιστον ορκωτών λογιστών, που υποδέλλεται από το Θεοποτικό Συμβούλιο του Σώματος Ορκωτών Λογιστών, το οποίο καθορίζει και την αμοιβή τους. Κατά τα λοιπά εργαμένονται ανάλογα και εφόσον προσαρμόζονται στο χαρακτήρα του Ε.Κ.Κ. ως δημόσιας επιχείρησης οι διατάξεις για τους ελεγκτές του ποιδικοποιημένου σ. 2100/1920.

#### Άρθρο 26.

1. Η κατάτιση του Καταστατικού και η έγκριση του υπαρχειακού Οργανισμού και των επωτερικών κανονισμών λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. και των τμημάτων του, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων του νόμου αυτού, θα γίνουν μέσω της προθετικής ενός έτους από τη συγχρότητη του Διοικητικού Συμβουλίου. Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 23 του νόμου αυτού: Στον ενδιάμεσο χρόνο ισχύουν οι διατάξεις του νόμου αυτού και των παραπληρωματικών οι διατάξεις του υφιστάμενου Καταστατικού και οι αποφάσεις των κατά τη δημοσίευση του παρόντος οργάνων του Ε.Κ.Κ., εφόσον δεν έρχονται σε αντίθεση με τις διατάξεις του νόμου αυτού.

2. Μέχρι τη συγχρότητη του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ. συμσώνων με τη διαδικασία του νόμου αυτού, τη διοίκηση του Ε.Κ.Κ. ασκεί το κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού Διοικητικό Συμβούλιο. Το δεύτερο εδάφιο της προηγούμενης παραγράφου εφαρμόζεται ανάλογα και σ' αυτή την περίπτωση.

3. Η ισχύς του νόμου αυτού δεν επηρεάζει την υπηρεσιακή και εργατική σχέση και κατάσταση του προσωπικού του Ε.Κ.Κ., που συνεχίζει την απαρχήληση του με την αυτή σχέση και τους ισχύοντες δόρους.

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο, τονισμόνες και κινηματογραφικές λέσχες.

#### Άρθρο 27.

1. Ιερώνται Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο με σκοπό τη συγκέντρωση, τη διαχείλιση, την αρχειοθέτηση και τη συντήρηση ικινηματογραφικών ταινιών παλιών και εντόπων κάθε είδους, φωτογραφιών και κινηματογραφών που αναφέρονται στην ιστορία και στην ιστορία του κινηματογράφου, καθώς και στην ένταξη της μελέτης και της έρευνας πάνω σταν ελληνικά κινηματογραφάρια.

2. Το Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο είναι αποκεντρωμένη δημόσιας υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο, που διορίζεται με πρόεδρη την Υπουργό. Με π.δ./για, ύστερα από πρό-

τάξη των Υπουργών Πρεσβύτερος της Κυβέρνησης και Πολιτισμού, ρυθμίζονται: η αρχήνωση και η λειτουργία της υπηρεσίας. Με το διό διέταγμα προθεσμίας οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. και της Επιτελεστικής Επιτροπής που προβλέπεται στην παράγραφο 4 του άρθρου αυτού και η απογραφή των μελών τους, η δημιουργία των αναγνώσου θέσεων κάθε είδους υπαλλήλου, η διείσπευση πρόσων της για την παράδοση ή παράλαβή κυνηγάπων ταΐνιων και η διαδικασία πατατούλης της κάτινας τους και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

3. Η δημοσίευση του Δ.Σ. είναι διετής. Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται δύο πρόσωπα με πινακοτακτικό έργο και γενική αντιρρεστη, ως πρόεδρος και αντιπρόεδρος, τρεις εκπρόσωποι του Υπουργείου Πολιτισμού εκ των οποίων ένας όπό τη Διεύθυνση Κινηματογραφίας, ένας όπό τη Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμέρρωσης και ένας όπό τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς. Ένας επιπρόσωπος της τοπικής κυπριούχης ιστορίας υπό την Κεντρική Βιομησαρχία Δήμων και Κοινωνήτων Ελλάδας, δύο εκπρόσωποι της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Αετών, δύο καθηγητές σχολών κινηματογράφου και όπό τους επέξι μελάδους που αποτελούνται με τους κινηματογράφους που αναφέρονται στη διεύθυνση της παράγραφο 2 περίπτωσης α' του άρθρου 22.

4. Στην πρώτη συνεδρίασή του το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει πεντακαβλή εκτελεστική επιτροπή, στην οποία μετέχουν ο πρόεδρος, ο αντιπρόεδρος και τρία μέλη του Δ.Σ. που ορίζονται από αυτό. Η Ε.Ε. είναι αρχόδιος της την αρχεργούση των αποφάσεων του Δ.Σ. και την εισήγηση των θεμάτων της αυτής καθώς και για όποιο ζήτημα ορίστεται με το π. Β/γκα που προβλέπεται στην παράγραφο 2 του άρθρου αυτού.

5. Η αντιπραγματική και γρηγοριστήρια των αντιτύπων των ταΐνιων καθώς και του μέλλοντού του Αρχείου επιτρέπεται για τις πολιτιστικές δραστηριότητες που οργανώνεται ή εντοπίζεται το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς και για επιστημονικές και ερευνητικές αναπτύξεις, εξόπλιση διεύθυνσης καθώς και τη συντήρηση τους και εργάσιον των κυνηγών διηγμούρης τους κινηματογραφικών έργων ή ο νόμιμος εκδιγένες των δικαιωμάτων του.

6. Με κοινή υπόσχεση των Υπουργών Πρεσβύτερος της Κυβέρνησης και Πολιτισμού, ρυθμίζονται: οι λεπτομέρειες της παράδοσης του αρχείου και του μέλλοντού του Αρχείου ερόσου ζητούνται. Στους ανωτέρω παραγωγούς καταβάλλεται το κόστος παραγωγής του αντιτύπου. Άν ο παραγωγός δεν παραδίδεται το αντιτύπο της ταΐνιας, στασιάτες του δικαιώματος να επιτρέψουν το ποσό που ορίζεται στη διεύθυνση της παραγωγής του άρθρου 7.

Η παράδοση του αντιτύπου της ταΐνιας δεν συνεπάγεται τη μεταβίβαση των ηθικών και περιουσιακών εξουσιών των δικαιούχων του έργου.

8. Το Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο υπογειούται: να διαχέτεται τα ανωτέρω αντιτύπα και για το αρχείο της Τεχνολογίας της Ελλάδας και των κατέρριψης της επόμενο άρθρο αναγνωρίζονται τανιοθηκών, ερόσους της αυτής συμβολαίας επιτρέπεται στην παραγωγή των κινηματογραφικών έργων ή ο νόμιμος εκδιγένες των δικαιωμάτων τους και η τανιοθηκή καταβάλλεται τα έξιστα αναπαραγωγής του αντιτύπου.

#### Άρθρο 28.

1. Με κοινή παράδοση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από είτερη του ιδιοκτήτη και γράμμη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, μετά τη διεύθυνση Εκδηλώσεων Θεατρικού Κινηματογράφου, σύμφωνα με τις διάταξης κυριότερης του νόμου. Στη Θεατρικού Κινηματογράφου, οι ίδιοι φέρονται έναντι την αρμοδιότητα να οργανώνεται Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου ή και παράλληλες κινηματογραφικές εκδηλώσεις.

2. Το κράτος ενισχύει: ηθικά και χλιδογόνως την αναγνωρισμένη τανιοθηκή και έχει: το δημόσιον και κρατικούς στα τανιαίας της συλλογής σώματα με τους δικαίους της πρακτικών υπουργικής απόδοσης των πολιτιστικούς πολιτιστικούς συνοπτικούς, γιατίς να εργάζονται η ελεύθερη καιτουργία της τανιοθηκής ή να διατηρούν την κινηματογραφική παραδοσία.

3. Το κράτος ενισχύει: ηθικά και χλιδογόνως την αναγνωρισμένη τανιοθηκή και έχει: το δημόσιον και κρατικούς στα τανιαίας της συλλογής σώματα με τους δικαίους της πρακτικών υπουργικής απόδοσης των πολιτιστικούς πολιτιστικούς συνοπτικούς συνοπτικούς, γιατίς να εργάζονται η ελεύθερη καιτουργία της τανιοθηκής ή να διατηρούν την κινηματογραφική παραδοσία.

#### Άρθρο 29.

1. Κινηματογραφική λέσχη είναι το τανικτείο ή την ένωση προσώπων με καρδιούποιον γκονικής πολιτικής συστηματικά με την προστήρη της κινηματογραφικής πάγκης και την προσχωρή της κινηματογραφικής παθετικής.

2. Με κοινή παράδοση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από την αναγνωρισμένη τανιοθηκή της συλλογής την Κινηματογραφίας, καθορίζεται ο τρόπος και: ο δρός στην ηθική και χλιδογόνη ενίσχυσης του έργου των κινηματογραφικών λεσχών και της διευθετούμενης αρχινομάρτιρας τους σε συνεργασία με τους αρχινομάρτιρες τανικής κατεύθυνσης και τις συνδικαλιστικές αρχινομάρτιρες των κινηματογραφικής πάγκης.

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεατρικού.

#### Άρθρο 30.

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και η Διεύθυνση Εκδηλώσεων Θεατρικούς Α.Π. οργανώνουν τις διεθνές κρήνες της Διεύθυνσης Εκδηλώσεων Θεατρικού και τη διεύθυνση της Επιτελεστικής Ελληνικού Κινηματογράφου, σύμφωνα με τις διάταξης κυριότερης του νόμου. Στη Θεατρικού Κινηματογράφου, οι ίδιοι φέρονται έναντι την αρμοδιότητα να οργανώνεται Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου ή και παράλληλες κινηματογραφικές εκδηλώσεις.

2. Τα διάστημα που απονεμούνται στο Φεστιβάλ Θεατρικούς ή απονεμούνται την παραγωγή της κινηματογραφικής πάγκης, στο οποίο απονέμεται το δραματικό πλάνο των μάχης προσένευται από το Υπουργείο Πολιτισμού μηδ συμμετοχή στην αρμοδιότητα του διαδικτύου OSCAR.

3. Με την παραδοση την αναγνωρισμένη της Φεστιβάλ Θεατρικούς συνιστάται: Γραμματεία, η οποία χρησιμεύεται από το Διεύθυνση, το Γραμματέας ή τον Υπεύθυνο Δημόσιων Σχέσεων του Φεστιβάλ. Τα μέλη της Γραμματείας διοργάνωνται με απότομη της Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη της Διεύθυνση Εκδηλώσεων Θεατρικούς Α.Π. και του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογράφου, για διεύθυνσης της παραδοσίας.

#### Άρθρο 31.

Με π. Β/γκα, θέτεται και πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού, καθορίζονται: οι πόροι: (τανικοί και επικεντρών) του Φεστιβάλ, και ο τρόπος διαχείρισης κατά πα-

ρέπουλητη των διετάξεων για το Δημόσιο Λογιστικό. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζεται η επιτροπήν σχετικής αρχάνωσης, οι αρμοδιότητες και η λειτουργία των αρχάνων του Φεστιβάλ καθώς και των επιτροπών του, οι κανονισμοί διεξαγωγής του Φεστιβάλ καθώς και λοιπών εκδηλώσεων, η δημιουργία των αναγκαίων θέσεων κάθε εποχής, η αποζημίωση των μελών των επιτροπών, η σχέση εργασίας και η χρήση των μελών της Γραμματείας.

### Άρθρο 32.

1. Στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συνιστάνται και λειτουργεί Οργανωτική Επιτροπή, τα μέλη της οποίας διορίζονται από τον Υπουργό Πολιτισμού με διετή διάταξη.

2. Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής είναι ο Πρόεδρος της Διεύθυνσης Έκθεσης Θεσσαλονίκης Α.Ε. και αντιπρόεδρος είναι ο διευθυντής του Φεστιβάλ. Στην οργανωτική επιτροπή μετέχουν ίνας εκπρόσωπος του Υπουργείου Βέρειας Ελλάδας, ο γραμματέας του Φεστιβάλ, ίνας εκπρόσωπος της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, ίνας εκπρόσωπος της Διεύθυνσης Έκθεσης Θεσσαλονίκης, ίνας εκπρόσωπος του Δήμου Θεσ/νίκης που ορίζεται από το Δημοτικό Συμβούλιο Θεσσαλονίκης, ίνας εκπρόσωπος της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών, ίνας εκπρόσωπος της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Αθεστραγών, Κινηματογραφιστών, ίνας εκπρόσωπος της Πανελλήνιας Ένωσης Κινηματογραφιών Εργαστηρίων και άλλα ίνας πρόσωπο προεξόργισης από υπόλιτον από τους επτά αλλάδους που αναγορεύονται με τον κινηματογράφο και αναφέρενται στη διάταξη της παρ. 2 περ. α' του άρθρου 22. Για τα λοιπά εκότες από τα δύο πρώτα μέλη ορίζονται και αναπληρωταί.

3. Για την υποδομήση της οργανωτικής επιτροπής λειτουργεί επειδεστική επιτροπή, που αποτελείται από το διευθυντή οικ πρόεδρο, τα γραμματέα ως αντιπρόεδρο, τον υπέδυτον δημότικον στέλεχο του Φεστιβάλ, τον εκπρόσωπο της Διεύθυνσης Έκθεσης Θεσσαλονίκης, τον εκπρόσωπο του Δήμου της Θεσσαλονίκης και δύο (2) άλλα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής που ορίζονται στην πρώτη συνεδρίασή της.

### Άρθρο 33.

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από πρόταση του διευθυντή του Φεστιβάλ και με σύμφωνη της οργανωτικής επιτροπής, διορίζονται κάθες γρόνια τα μέλη της προκριματικής και της κριτικής επιτροπής για τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μετά την παραπληρωματικής τους.

2. Η προκριματική επιτροπή είναι πανταχολές και αποτελείται από πρόσωπα, που έχουν ειδικήν ενταγήν ληγούτηρη με τον κινηματογράφο.

Ο πρόεδρος της επιτροπής εκλέγεται από τα μέλη της.

3. Η κριτική επιτροπή είναι εννοεψιαλές και αποτελείται από πρόσωπα που έχουν ειδικήν ενταγήν ληγούτηρη με τον κινηματογράφο. Ο πρόεδρος της επιτροπής εκλέγεται από τα μέλη της.

4. Δεν επιτρέπεται ο διορισμός ή η τημετοπογράφηση στην συγκρητηση και στη λήψη αποφάσεων της προκριματικής ή της κριτικής επιτροπής προσώπων, που έχουν μετάσχει με όποιον δήποτε τρόπο στην παραγωγή κριτικόμενης ταινίας.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Αλληλεπίδειξης επιχειρήσεις παραγωγής ταινιών.

### Άρθρο 34.

1. Κινηματογραφικά μηχανήματα κάθε είδους, τα εξαρτήματα και τα ανταλλακτικά τους, τα πραθένα φίλμες και γενικά όλα τα υλικά, που είναι σπάραστα για την παρα-

γωγή την Ελλάδα ταινίας από επιχειρήσεις, που εδρεύουν στο εξωτερικό, παραδίδονται παραμετίσεις από τις αρμόδιες τελωνειακές αρχές σε ελεύθερη χρήση, σύμφωνα με τις διατάξεις που ισχύουν.

2. Υλικά που κοιθηράν παρασίτητα για την παραγωγή ταινιών, εφόσον αναλαθούν κατά τη λήψη της ταινίας και δεν μπορούν να επιχειρήσεις, πακαλάζονται από την κατασκευή δωμάτων και δειλών θέσεων από διαπίστωση της αρχής των παλαιωνειακής αρχής.

### Άρθρο 35.

1. Επιτρέπεται η θρυση ιδιωτικών γραφείων για την παραγωγή και εξυπηρέτηση αλλοδαπών επιχειρήσεων προς παραγωγή ταινιών στην Ελλάδα.

2. Τα γραφεία αυτά τελούν υπό την εποπτεία των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Πολιτισμού και λειτουργούν με δίση τις διατάξεις που διέπουν τις ιδιωτικές επιχειρήσεις.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

Τελικές, ποινικές και ματαδοτικές διατάξεις.

### Άρθρο 36.

1. Κάθε ταινία υποδέλλεται από την παραγωγή ή την επαγγελματική της στην επιτροπή νεότητας που προσέλεπται στο ζεύς. 2. Η επιτροπή κατατάσσει την ταινία τα για από τις κυριότερες κατηγορίες:

- α) Κατάλληλη για κυριλίους
- β) Περιορισμένης καταλληλότητας
- γ) Ακατάλληλη για κυριλίους
- δ) Λιπτηρά ακατάλληλη για κυριλίους

Λπαγορεύεται η παρακολούθηση κατάλληλων ταινιών τις οποίες που δε συμπλήρωσαν το 17ο έτος. Σε νέους που συμπλήρωσαν το 13ο έτος, επιτρέπεται η παρακολούθηση ταινιών που η επιτροπή νεότητας κατέταξε στην κατηγορία των ταινιών περιτελιόνης καταλληλότητας.

2. Η επιτροπή νεότητας υπόχρεωτης στην κριμαδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και αποτελείται από έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου ως πρόεδρο, έναν εκπρόσωπο της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, δύο σταγονιδέτες, έναν κριτικό κινηματογράφου, έναν κινηματογραφικό και ανά ένα μέλος της Δ.Ο.Ε., της Ο.Α.Μ.Ε., της Ε.Φ.Ε.Ε. και της Ανώτατης Συντηρεσπονδίας Γονέων και Κηδεμόνων, που αποδεικνύεται από τις οργανώσεις αυτές. Τα μέλη της επιτροπής, καθώς και οι αναπληρωτές τους ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και η θητεία τους είναι στήσιμη.

Με την υποργική απόφαση την θυμιζεται η λειτουργία της επιτροπής, η αποδημίωση των μελών της και κάθε σχετικό δίκαιο. Μέχρι την ένδοση της υπουργικής απόφασης εξαιρούμενης της λειτουργίας των υδιστάμενων επιτροπών του Υπουργείου Προσδίδεται, το έργο των οποίων διέπεται από τις διατάξεις αυτού του νόμου.

3. Προκειμένου να εξασφαλισθεί η έγκαιρη κρίση των ταινιών, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μπορεύν να συνιστώνται και άλλες επιτροπές νεότητας με τη σύνθετη και το αντικείμενο που προβλέπεται στο νόμο αυτόν.

### Άρθρο 37.

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνησεως, ρυθμίζονται: κατά περίπτωση θέμετα παραγωγής, επανεργασίας, εισαγωγής, εξαγωγής και εκμετάλλευσης ταινιών, μίσθωσης κινηματογραφικών μηχανημάτων και μεταφορικών μέσων για την παραγωγή ταινιών, παροχής υπηρεσιών σχετικά με τις δραστηριότητες αυτές, λειτουργίας κινηματογραφικών εργαστηρίων και κάθε άλλη λεπτομέρεια εφαρμογής του νόμου αυτού.

2. Με χοινές αποφάσεις των Υπουργών Εξωτερικών και Πολιτισμού, ορίζονται: οι προϋποθέσεις και οι περιορισμοί για το γύρευμα και την προβολή τανιών σε παραμελλείς περιοχές, εφόσον εξαιρετικοί λόγοι προστασίας των διεθνών σχέσεων της Χώρας επιδιώλουν ειδικές παρεμβασίες από τις ρυθμίσεις του νόμου αυτού:

#### Άρθρο 38.

1. Όποιος υποδάλλει ψευδείς δηλώσεις ή θικηιολογητικά για να εισπράξει τα κοσά που ορίζονται στις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου αυτού τιμωρείται με φυλάκιση τριών μηνών ήτοι τριών ετών, και με χρηματική ποινή είκοσι χιλιάδων ως ποντακούς χιλιάδων δραχμών. Η τέλεση από χρέεις της πράξης αυτής τιμωρείται με χρηματική ποινή δέκα χιλιάδων ως επατό χιλιάδων δραχμών.

2. Όποιος χρηματοποιεί την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» και τον τίτλο «HELLENAS FILM», ήτοι παράδεισα των διατάξεων του άρθρου 16 παρ. 2 και 19 παρ. 1 του νόμου αυτού τιμωρείται με φυλάκιση η οποία είναι πεντε χιλιάδων ως πεντηκοτά χιλιάδων δραχμών.

Η τέλεση από χρέεις της πράξης αυτής τιμωρείται με γρηγορική ποινή πέντε χιλιάδων ως πεντηκοτά χιλιάδων δραχμών.

3. Όποιος επιτρέπει σε ανηλίκους να εισέλθουν σε κίθηρα ή υπαίθριο χώρο στους οποίους προσβάλλεται τωνίζαν ακατάλληλη για ανηλίκους, τιμωρείται με φυλάκιση μέχρις ενός έτους και χρηματική ποινή τριάντα χιλιάδων ως τριακούς χιλιάδων δραχμών. Αν η τωνίζα είναι κυνηγητός ακατάλληλης προσβάσται σε χαλάκιση μέχρι δεκακοτά μηνών και χρηματική ποινή τουλάχιστον 50.000 δραχμών. Η τέλεση από χρέεις των πράξεων που προβλέπει υπάγεται τη παράγραφος τιμωρείται με χρηματική ποινή δέκα χιλιάδων έως επατό χιλιάδων δραχμών.

4. Για την προσβολή πορνογραφικών τανιών εφαρμόζονται οι ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις για τα άσεμνα.

5. Η παράδειση των υποεργών αποφέτει, που προσέλεπονται στο άρθρο 37 παρ. 2 του νόμου αυτού, τιμωρείται με τις οριζόμενες στην παρ. 3 του παρόντος άρθρου ποινές και κατά τις διακρίσεις της διάταξης αυτής.

#### Άρθρο 39.

1. Όπου στο νόμο υπόντα προβλέπεται: τυμωματοχή ή προσωπικό ή πολιτικό, σε κάποιο από τα τυλιγούντα όργανα, δεν κωλύεται η δύναμη την υγιεινή προστασίας του αργάντου αυτού εάν τα νομικά αυτά πρόσωπα ενισχύουν ή διευθύνουν αντιπροσώπους.

2. Κάθε διατάξη που περιορίζει την θρησκή ή τη λαϊκοργική ιδεοτυπών γραφείων για την προστέλλουσα και εξυπηρέτηση αλλοδαπών επιχειρήσεων πρέπει παραγγελγή τανιών στην Ελλάδα καταργείται.

#### Άρθρο 40.

1. Με θυλάκιστη τριών μηνών μέχρι δέκα ετών και χρηματική ποινή τουλάχιστον 100.000 δραχμών τιμωρείται: άτομος, χωρίς στη γραπτήν άδειαν του δημόσιου γραφείου ή του νόμιμου εκδοχέα των δικαιωμάτων του, προβάλλει σε δημόσια προβολή, κινηματογραφικό έργο εντατικών ή διεντακτικών ή οποιοδήποτε άλλο οικιαίο φρέσκο, αν η πράξη, του δεν τιμωρείται διατάξεις για άλλη διάταξη.

2. Η δίωξη της προβλέπομενης στην προηγούμενη παράγραφος πράξης είναι αυτοπάγιαλτη.

#### Άρθρο 41.

1. Προστίθεται: τιμήμα αλεσικής κινήσεως: α) στην ιαρκή εγρήγορης μουσικής των Ωδείων του άρθρου 9 παράγραφος 1, περιπτώση Α' γ και β) στις μουσικές σχολές του άρθρου 9 παρ. 1, περιπτώση Β', του 6.8. 1966, «περί θρύλων μουσικών μουσικών».

2. Στο άρθρο α' της παρ. 1 του άρθρου 15 του 6.3. 1966 (ΦΕΚ 7Α) και μετά τις λέξεις «κινηγογραφικέντες Αιωνάτετης» προστίθενται: οι λέξεις «ή Αιωνάτερας».

3. Με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ορίζονται: τις ίδιες, φοίτησης, τα απαιτούμενα προσόντα των πουδαστών, τα θιδητικά με καθήματα κατά κύκλους πουδά, η διαίρεσή τους σε επίκινα και γενικά, η εξιταστάξια ήλη, οι τίτλοι πουδών και τα προσόντα των διδακτικού προσωπικού για τα τιμήματα κινητικής κινήσεως, κλασικήμενα (τρέμπαλο) και κρουστών οργάνων.

4. Με προσδοκία διάταξη, που ενδιέβεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού, καθηριζόνται: οι προϋποθέσεις και τις διαδικασίες αναγράψης της τίτλων πουδών κλασικής κινήσεως, κλασικόμενα (τρέμπαλο) και κρουστών οργάνων, που έγινεν απονευρηθεί μέχρι: την έναρξη, ισχύος υπόντων του νόμου από την αναγράψη μουσικά μουσικά εκπαιδευτήρια της ημεδαπής.

#### Άρθρο 42.

1. Το διδακτικό προσωπικό του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, που υποτρέπεται με σχέση εργασίας θιδητικού δικαιού εργασίου χρόνου, μπορεί να διορίσται σε οργανικές θέσεις μονίμων υπαλλήλων, εφόσον συγκεντρώνει: τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α. Έχει τα τυπικά προσόντα διορισμού της θέση μόνιμων δικαιούων υπαλλήλων, εκτός από το κινώτατο θρίο ηλικίας.

β. Έχει τα ειδικά τυπικά προσόντα της κατηγορίας που διορίζεται.

γ. Έχει υπηρετήσει: κατά το τελευταίο διδακτικό έτος του Ωδείου.

Κατά τα λοιπά έχουν εφαρμογή για το προσωπικό αυτό οι διατάξεις του ν. 1476/1984 (ΦΕΚ 136Α). Η εξιτιρεύηση προσδιοίτεται: από τις διατάξεις του άρθρο α' της παρ. 2 του άρθρου 3 του νόμου υπόντων ισχύει: και για το εκπαιδευτικό προσωπικό του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

2. Ο διατάξεις του άρθρου 6 του ν. 1476/1984 εφαρμόζονται: και στο καλιτεχνικό προσωπικό της Κρατικής Οργάνωσης Αθηνών: και: της Κρατικής Οργάνωσης Θεσσαλονίκης, που έχει τιμήμα: συμβασή μίσθισης έργου.

Ως προσδιορίζεται κατά την έννοια της παρ. 3' της παρ. 1 του άρθρου 3 του ν. 1476/1984, λογίζεται: τη συμβασιοχή τις διάδεκτες (12) τουλάχιστον τυχαίες της καθήσεως οργάνωσης της την τελευταία καλιτεχνική περίοδο και: στην περίπτωση που δεν έχουν οι τυπικοί προσόντα πεντή ή προστικού ωδείου ή μήλου αναγράψη μουσικών μουσικών εκπαιδευτηρίου σε 24 τουλάχιστον τυχαίες.

Για την εφαρμογή αυτού του άρθρου η προδεσμία υποδειγμάτων αιτήσεων ορίζεται: δύο (2) μήνες από τη δημοπράσηση, υπό την έναρξη της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως.

#### Άρθρο 43.

Η αληθινή έννοια της διάταξης του άρθρου 6 παρ. 1 του ν. 430/1/1928 «περί τροποποίησεως του νόμου 2387 «περί πνευματικής ιδιοκτησίας» είναι ότι στη γενική προστασία με κάθε νόμιμο ρέσο, που σε εντέλειη του γενικότερου σκοπού τους μπορεύει να μετέρχονται: τις επαγγελματικές τωματείς των πνευματικών δημητριαγρών για την προστασία των πνευματικών δημητριαγρών μουσικών εκπαιδευτηρίου σε 24 τουλάχιστον τυχαίες, περιλαμβάνονται και: η είσπραξη, η κατανομή και: γενικά η διαχείριση των δικαιωμάτων αυτών, και καταδική, επί τους δικαιωμάτων των πνευματικών δημητριαγρών για την εποικοδόμηση των εισπραξιών που διαπιστώνονται στην Εποπτεία.

#### Άρθρο 44.

α. Συνιστάται: στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απλοτριώσεων (Τ.Α.Π.Α.) Κλάδος ΔΙΕ Αιχαλείτικος με πλήντες (50) δέσμεις για τις αγάγκες ασφάλειας ή φρούρησης

εγκαταστάσεων ή χώρων ή τη συνοδεία χρήματα ποσοτολών τους οργανισμού χωτού.

β. Τυπικό πρόσον διεριθμού του επαγγωγικό δικαιού του Κλάσου χωτού ορίζεται: απολυτήριος τίτλος Λυκείου ή εξατάξιος γραμματίσιος ή μετέπιμπον σχολείου κατεξά: της από ειδικότητα.

γ. Για την πρόσληψη του ως όνωρ προσωπικού, τα λοιπά προτύπια, την οπίσθιοτη, την επικαθίσταντη του, τη σφραγίδη που πρέπει να ζέρει και: τα παιδικά χρήματα, ύψους ερχομένης οι διετάξεις του χρήματος 19 του ν. 1339/1983. έπως ισχύει.

δ. Στις διετές που συνιστώνται: εντάξεις: αυτοδίκαια το πρασινάρικό επιφανείας που απορρέει κατά τη δημοσίευση του νομού χωτού το Τχούι. Αρχικολογικών Πόρων και: Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.Α.).

#### Άρθρο 45.

Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Διελέγων δικαιούται να καταχρεύεται για: ιδιόγρατη τη μίσθωση καταστήματος του με την πιστολίδια πλευράς Ευρώπη, που δρίσκεται στην περιοχή της έδρας του στους Δαλφίνους μετά τη λήξη του συμβάσιου χρόνου. όπι: όμως πριν από τη συμπλήρωση εξατάξιας από την έναρξη της μίσθωσης και κατά παρένθετη από τις διετάξεις του ν. 813/1978 «περί εμπορικών μεταβολώσεων», όπως χωτές ισχύουν σήμερα. Το Ε.Π.Κ.ε.Δ. δεν καταχέλλει: αποδημίωσης άλλαζε τα έννομα αποτελέσματα της καταχρεύεταις επέρχονται: εκτός (8) μήνες μετά την επίδοση, τη σχετική δηλώσης.

Κατά τη λοιπά εποχή διετών: κακλόρωσης οι διετάξεις του χρήματος 28 παρ. 6 του ν. 1419/1984.

#### Άρθρο 46.

Συμβάσεις αποκλιετικής συνεργασίας δημιουργών, κακλόρωσης — εργαλγμάτων και: παραγωγής αποικιών φρέσων ψησού, εικόνας ή εικόνας και: ψησού είναι διανοτή να ταυτονόμουν την διετάξιας αποκλιετικής συνεργασίας γ.α: εργαλγμάτων χρόνου.

1. Δημιουργή: κακλίτεργες — εργαλγμάτες και: παραγωγής αποικιών φρέσων ψησού, εικόνας ή εικόνας και: ψησού είναι διανοτή να ταυτονόμουν την διετάξιας αποκλιετικής συνεργασίας γ.α: εργαλγμάτων χρόνου.

2. Οι συμβάσεις χωτές γίνονται εγγράτως και: η διάρκεια τους δεν μπορεί να ταυτονόμησει μια διάταξη μεγαλύτερη από τρία χρόνια. Αντίθετη, συμβάσια συγεινά με τη διέταξη της σύμβασης είναι: άνωρη. Όροι: συμβάσεων που περιλαμβάνουν παρ. τιμή ή άλλη περιγραφή καλλιτεχνικού έργου είναι: όπου: ως πρός την παρατεταμένη διάρκειας.

3. Ισχύουσες συμβάσεις αποκλιετικής συνεργασίας με διέταξη μεγαλύτερη από τρία χρόνια είναι: ισχύεις άλλαζονται στις 31.10.83. εάνσοντας έχουν συμπληρώσει: τριετία από την υπογραφή τους κατά την πρεσβυτηρία μωτή, άλλως λήγουν με τη συμπλήρωση τριετίας. Εάν ο συμβατικός χρόνος λήγει: πριν από την 31.10.86, ισχύει: ο συμβατικός χρόνος.

Συμβάσεις των οποίων παρέλασε ο αρχικός συμβατικός χρόνος, άλλαζε τη συμβατική διέμενση μεταξύ δημιουργού ή κακλίτεργη εργαλγμάτη και: παραγωγής διετάξεις: λόγω των δρων του τρίτου εδαφίου της παρ. 2, λήγουν την 31 Οκτωβρίου 1986.

#### Άρθρο 47.

1. Οι ημέρες εργασίας των: τελεγκάνων κατηγοριών και: της εργασίας για την καράλιστη τους στο Ι.Κ.Α. δρίσκονται: με τη διάρκεια του συνόλου των πάντας ρύσσων ετήσιων αποδεγμών τους δικαίου του εκπατώσεων τελεγκάνων ημερομηνίους της 1963 απερχιτικής αλλάζεται του Ι.Κ.Α.. εφαρμοζούμενων κατά τη λοιπή κακλόρωση των διετάξεων του χρήματος 4 του ν. 1210/1981. (ΦΕΚ 278). έπως τροποποιήθηκαν με τις διετάξεις της παρ. 1 του χρήματος 10 του ν. 1296/1982 (ΦΕΚ 128).

2. Ο πρόπος μπολογισμού των τημερών εργασίας κατά την προηγούμενη παράγραφο εφαρμόζεται: όπό την πηρεσμηνής έναρξης ισχύος του ν. 1210/1981. Από την παρεπόμενη πηρεσμηνής έναρξης ισχύος και μέχρι: την έναρξη ισχύος του παρόντος άρθρου για την υπελογισμό των τημερών εταφάλισης όπως λαμβάνονται: υπόψη μόνο: οι αποδογές επί των εποίων έχουν καταβληθεί η εργαλιτικές εισαρέσεις στο Ι.Κ.Α.

3. Οι διετάξεις του χρήματος 13 του ν. 1554/1985 (ΦΕΚ 97) καταργούνται.

#### Άρθρο 48.

1. Πιστίχια ή διπλώματα μουσικών εκπανδευτηρίων της γηραστηρίας την αλλοδαπής που κατέχουν οι μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (Κ.Ο.Α.) και: της Κρατικής Ορχήστρας Θεσ/νίκης (Κ.Ο.Θ.) καθώς και: τη εκπανδευτικό προσωπικό του Οδείου Θεατρουμάκης θεωρούνται: ισοδύναμα με τίτλους που θεωρούνται ανώτερης σχολής της πηρεσματής τριετούς φοιτησεως.

2. Οι δίτλοι που θεωρούνται: που έχουν γραμμηθεί στο ανωτέρω προσωπικό όποι ανώτερη μουσικά εκπανδευτηρίων της αλλοδαπής και: έχουν τύχει: εποικίας όποι: το «Διαπανεπιστηματικό Κέντρο Αναγνωρίσεως Τίτλων Σπουδών της Αλλοδαπής» (Δ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.). θεωρούνται: ισοδύναμοι: με τίτλους που θεωρούνται ανώτερης σχολής της πηρεσματής τριετούς φοιτησεως.

3. Θεωρούνται: νόμιμες οι διπλώνες που καταβλήθηκαν στους αριθμούς που οπαλήγουν, είτε ως επιδέματα σπουδών (ν. 754/1978, ΦΕΚ 17 Α) είτε ως μιθοί μετά από απατεύεται: με μεταβλητικά αλιεύματα (ν. 1505/1984).

4. Καταλογισμοί που: έγιναν από οποιαδήποτε αρχή: για: διπλώνες που εμπίπτουν στις προηγούμενες παραγράφους, κατά το μέρος που δεν έχουν εκτελεστεί: κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, δεν εκτελούνται, τα δε ποσά που δικαιούνται: συνών έχουν διεκπιωθεί: ως εισπρακτές δημόσιας διηρράφονται, συμβατά με τις ισχύουσες για κάθε περίπτωση διαδικασίες. Μετά, που σε εκτελεστή των καταλογήσμάν συνών έχουν εισπραγμηθεί μέχρι: την έναρξη ισχύος του παρόντος, δεν επιστρέφονται.

5. Οι διετάξεις των παρ. 1, 3 και: 4 του χρήματος αυτού εξαρμόζονται: και: τις πρασινάρικές επιτηματικές Τ.Κ. του Κρατικών Ορχήστρων (Κ.Ο.Α. και: Κ.Ο.Θ.) που προσλήφθηκαν με την υπόθεση αριθμ. 18454/A/6.8.1970 (ΦΕΚ 362Β).

#### Άρθρο 49.

II προθεσμία λειτουργίας και: των εργασιών τάξεων των ιδιωτικών σχολών γνητυματηράδων που ορίζει: το χρήματος 13 του ν. 1348/1983 παρατείνεται: μέχρι: τη λήξη του σχολής: έτους 1987—1988.

#### Άρθρο 50.

II παράγραφος 1 του χρήματος 8 του ν. 1348/1983 «Διάλογος του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Άρμα Θέσπιες» και: διλέκες διετάξεις: αντικαθίσταται: αις εξής :

«1. Οι πρόσθιες επήρησες αποδογές των Διευθυντών του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης για κακλίτεργη εργασίας ή των οργανισμών που υπηρετούν δεν μπορούν: ως υπερβολικούς το 30% των συνόλων των τακτικών επήρησων καταβλητικής συγκρίνονται: της θεατρικής.

#### Άρθρο 51.

Η μειούσεις του πρασινάρικον που προστίθεται: στο χρήματος 13 παρ. 2, περίπτωση ΗΙΙ του ν. 736/1977 (ΦΕΚ 316Α/ διεργάνει: των προϋπολογισμών του Τ.Α.Π.Α. Η πρόσληψη των πρασινάρικών υπαίθριας: από τις διετάξεις του ν. 993/

1979 «περί του επί συμβάσεις εργατίκιας ιδιωτικού δικαίου προσωπικού του Δημοσίου, των Ο.Τ.Α. και λοιπών Ν.Π.Δ.Δ.», όπως αυτές ισχύουν κάθε φορά.

**Άρθρο 52.**

1. Ο αριθμός του δικαιοτικού προσωπικού που μπορεί να προσλαμβάνει με σύμβαση εργατίκιας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου το Κερατίνιο Ωδείο Θεσσαλονίκης για την ηλικίας πρόστιξιν χιλιογράμμων λειτουργίας του (άρθρο 4 ν. 2870/1954 ΦΕΚ 124Α) ορίζεται σε είκοσι δύο (22) καθηγητές και δώδεκα (12) δασκάλους.

2. Για την πρόσληψη του ανωτέρω προσωπικού, έγουν εργατούργη οι διατάξεις του Κεφ. Δ' του ν. 993/1979 «περί του επί συμβάσεις εργατίκιας ιδιωτικού δικαίου προσωπικού του Δημοσίου, των Ο.Τ.Α. και λοιπών Ν.Π.Δ.Δ.» όπως αυτές ισχύουν κάθε φορά.

**Άρθρο 53.**

1. Από την ένταξη της ισχύος του νόμου χωρίς ηπταργούντος το ν.δ. 4908/1961 και το ν.δ. 58/1973 καθώς και κάθε διάταξη που αντίκειται στο νόμο χωρίς ή αναρέσεται σε θέματα, που βαθμίζονται με το νόμο χωρίς.

2. Διατηρούνται τα ίσχυοντα διατάξεις νόμων, που καθιερώνουν προστατευτικά μέτρα οικονομικού, φορολογικού, διαστολογικού, πιστωτικού και ανάλογου περιεγγύενού υπέρ των επιχειρήσεων παραχωρής, επεξεργασίας, διανομής και προ-

βολής κινηματογραφικών ταινιών και κάθε είδους κινηματογραφικής δραστηριότητας.

3. Η ισχύς του νόμου χωρίς αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδη της Κυβερνήσεως.

Παραγγέλλουμε τη δημοσίευση του παρόντος στην Εφημερίδη της Κυβερνήσεως και την εκτέλεσή του ως νόμος του Κεράτους.

Αθήνα, 12 Μαΐου 1986

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤ. ΣΑΡΤΖΕΤΑΚΗΣ**

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

**Α. ΤΣΟΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ**

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

**ΚΑΡΟΛΟΣ ΠΑΠΟΥΔΙΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ**

ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

**ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ**

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

**ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ Α. - Μ. (ΜΕΛΙΝΑ) ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

**ΔΗΜ. ΤΣΟΒΟΛΑΣ**

ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΤΑΞΗΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

**ΑΓ. ΚΟΥΤΣΟΓΙΩΡΓΑΣ**

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ**

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ο ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

**ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ**

Θεωρηθήκε και τέθηκε η Μεράλη Σφραγίδα του Κράτους.

Αθήνα, 13 Μαΐου 1986